

le mois
du doc



Métamorphoses

NOVEMBRE 2025

**4 PROJECTIONS
DE FILMS DOCUMENTAIRES**

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

le mois
du doc

Grand
Auditorium

Metamorphoses

NOVEMBRE 2025

3000 séances en France et dans le monde / moisdudoc.com

SAMEDI 8 NOVEMBRE - 10H30

WE ARE COMING CHRONIQUE D'UNE RÉVOLUTION FÉMINISTE

(Nina Faure - 2022 - 87 min)

Une nouvelle génération politise les enjeux autour du corps, de la sexualité et des rapports de genre. Pour deux amies, Nina et Yéléna, cela commence par une prise de conscience. Avec quelques autres, elles se demandent pourquoi, dans une société qui prétend que l'égalité des sexes est déjà là, l'accès au plaisir est si difficile...

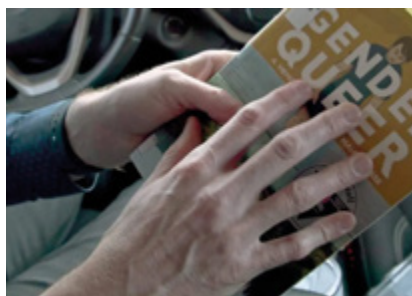


SAMEDI 15 NOVEMBRE - 10H30

USA, LA GUERRE DES LIVRES

(Ilan Ziv - 2024 - 60 min)

Une véritable guerre culturelle est en cours aux États-Unis, pour constituer une nouvelle «majorité morale» conservatrice. En s'attaquant aux écoles et bibliothèques, accusées de corrompre la jeunesse, les militants du parti républicain les plus extrémistes, dans le sillage de Donald Trump, cherchent à rallier à leur cause les parents inquiets face aux mutations identitaires de race et de genre des États-Unis. C'est la «guerre des livres».



SAMEDI 22 NOVEMBRE - 18H30

MASCARADES

(Claire Second - 2023 - 59 min)

Dans les Hauts-Plateaux boliviens, les habitants et habitantes du village de Tomave cultivent du quinoa et élèvent des lamas. Ils se déguisent, chantent et rient pour appeler la pluie et lancent pétards et confettis pour la Terre-Mère. Mais des ingénieurs agronomes venus de la ville rôdent autour du village, des technologies agricoles plein les bras, bien décidés à rationaliser les pratiques. C'est le prélude d'une étrange mascarade.



SAMEDI 29 NOVEMBRE - 10H30

APPRENDRE

(Claire Simon - 2024 - 105 min)

L'école Makarenko est située dans une zone d'éducation prioritaire, à Ivry sur-Seine. Dans ses classes, les enfants apprennent à lire, compter, chanter, débattre. Loin des clichés sur l'échec scolaire, Claire Simon montre une école vivante, où l'apprentissage est une aventure quotidienne. Sans voix off, sans mise en scène et avec une caméra à hauteur d'enfant, la cinéaste poursuit son exploration du monde de l'éducation qu'elle avait entreprise dans Récréations (1992) et Première solitude (2018), en donnant avant tout la parole aux enfants.

